

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة: بغداد

الكلية: الفنون الجميلة

القسم: التصميم

المرحلة: الثانية

اسم المحاضر الثلاثي: م. براء صالح عبد القادر

اللقب العلمي : مدرس

جدول الدروس الاسبوعي

الاسم	براء صالح عبد القادر محمد				
البريد الالكتروني	baraasalih@yahoo.com				
اسم المادة	الخط العربي والزخرفة الاسلامية				
مقرر الفصل	درس عملي				
اهداف المادة	1-التعرف والتدريب على انواع الخط العربي والزخرفة الاسلامية ،باعتبارها احد اهم العناصر في التصميم الطباعي والاقمشة . 2-التدريب على الرسم والتخطيط بالخط العربي والزخرفة الاسلامية لتقوية المهارات اليدوية (free hand). 3-امكانية توظيف الخط العربي الكوفي في التصميم (الطباعي - والاقمشة).				
التفاصيل الاساسية للمادة	1-التعرف بأنواع الخطوط العربية والتعرف على تأريخ تطور الخط العربي الكوفي . 2-تطبيقات في استخدام الخط العربي الكوفي في التصميم ، كونه احد اهم العناصر التيبوغرافية				
الكتب المنهجية	كتاب الخط العربي والزخرفة				
المصادر الخارجية	1-مصور الخط العرب 2-بدائع الخط العربي 3-الزخرفة في الفنون الاسلامية				
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	المختبر	الامتحانات اليومية	المشروع	الامتحان النهائي
	مثلاً35%	مثلاً15%	مثلاً10%	-	مثلاً40%
معلومات اضافية	درس عملي الفصل الاول 50%الفصل الثاني 50%				

الجامعة: بغداد

الكلية: الفنون الجميلة

اسم القسم: التصميم

المرحلة: الثانية

اسم المحاضر الثلاثي: م. براء صالح عبد القادر

اللقب العلمي: مدرس

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية (تمارين عملية اسبوعية)	الملاحظات
1	2011/9/31	نبذة تاريخية عن الخط العربي الكوفي		
2	2011/10/3		التدريب على رسم الخطوط (lines)	
3	2011/10/10		التعرف على انواع الخط العربي	
4	2011/10/17		اعتماد الخط العربي الكوفي كمنهج دراسي	
5	2011/10/24		تطبيقات على رسم الحروف الكوفية (أ-ب-ج)	
6	2011/11/7		تطبيقات على رسم الحروف الكوفية (د-ر-س)	
7	2011/11/14		تطبيقات على رسم الحروف الكوفية (ص-ط-ع)	
8	2011/11/21		تمارين على رسم الوحدات الزخرفية الاسلامية	
9	2011/11/28		تطبيقات على رسم الحروف الكوفية (ق-ك-ل)	
10	2011/12/5		تطبيقات على رسم الحروف الكوفية (م-ن-هـ)	
11	2011/12/12		تطبيقات على رسم الحروف الكوفية (و-ي-لا-ا-ة)	
12	2011/21/19		امتحان عملي	
13	2011/12/26		تدريبات على ربط الكلمات والجمال في الخط الكوفي	

	تطبيقات في توظيف الخط العربي الكوفي في التصميم وعمل شعار لمنتج معين		2012/1/2	14
	امتحان الفصل الاول		2012/1/9	15
عطلة نصف السنة				
	تطبيقات في استخدام الخط العربي الكوفي وكتابة جمل بشكل افقي		2012/1/30	16
	التدريب على دمج الحروف من خلال كتابة سورة (الحمد والاخلاص)		2012/2/6	17
	التدريب على كتابة الخط الكوفي بشكل مقوس (بطريقة التحذب)		2012/2/13	18
	امتحان عملي		2012/2/20	19
	التدريب على كتابة الخط الكوفي بشكل مقوس (طريقة التقعر)		2012/2/27	20
	التدريب على كتابة الخط الكوفي بشكل تكوين دائري		2012/3/5	21
	تشكيل لفظة الجلالة (الله) على شكل زخرفي		2012/3/12	22
	التدريب على تشكيل زخارف لارضية الكتابة بطريقة التكرار الثنائي		2012/3/19	23
	التدريب على تشكيل زخارف لارضية الكتابة بطريقة التكرار الرباعي		2012/3/26	24
	تطبيقات لونية على الوحدات الزخرفية		2012/4/2	25
	التدريب على كتابة البسمة بالخط الكوفي		2012/4/9	26
	التدريب على كتابة الخط الكوفي المنقط والمضفور		2012/4/16	27
	التدريب على انتاج لوحة فنية بالخط الكوفي والزخرفة		2012/4/23	28
	انتاج لوحة بالخط الكوفي والزخرفة		2012/4/30	29

	امتحان الفصل الثاني		2012/5/7	30
				31

توقيع العميد

توقيع الاستاذ :

Republic of Iraq

The Ministry of Higher Education
& Scientific Research

University: baghdad

College: fine arts

Department: design

Stage: second

Lecturer name: Baraa salih abd
alkader

Course Weekly Outline

Course Instructor	Baraa salih abd alkader				
E_mail	baraasalih@yahoo.com				
Title	Calligraphy and Islamic ornamentation				
Course Coordinator	Studied the practical				
Course Objective	1 - Identifying and training on the types of Arabic calligraphy and Islamic ornamentation, as one of the most important elements in the graphic design and fabrics. 2 - Training on the drawing and planning in Arabic calligraphy and Islamic ornamentation to strengthen the hands-on skills as one of the most important means of design. 3- The possibility of employment of Arabic calligraphy in the Kufic script design (layout and fabrics)				
Course Description	1 - Identifying the types of Arabic calligraphy and the history of the development of Rh 2 - Applications in the use of Arabic calligraphy (Kufi) in design, being one of the most important elements Altibograveh.				
Textbook	Calligraphy and Islamic ornamentation				
References	1 - photographer Calligraphy 2 - Badaa'i Calligraphy 3 - ornamentation in Islamic art				
Course Assessment	Term Tests	Laboratory	Quizzes	Project	Final Exam
	As (35%)	As (15%)	As (10%)	----	As (40%)
General Notes	Studied the practical The first quarter 50% Chapter II 50%				

Republic of Iraq

The Ministry of Higher Education

& Scientific Research

University: baghdad

College: fine arts

Department: design

Stage: second

Lecturer name: Baraa salih abd
alkader

Course weekly Outline

week	Date	Topics Covered	Lab. Experiment Assignments	Notes
1	31/9/2011	History of the Kufic calligraphy		
2	3/10/2011		Training in drawing lines.	
3	10/10/2011		Identify the types of Arabic calligraphy	
4	17/10/2011		The adoption of Arabic calligraphy (Kufi) as the syllabus	
5	24/10/2011		Applications to draw letters kaffiyeh (أ-ب-ج)	
6	7/11/2011		Applications to draw letters kaffiyeh (د-ر-س)	
7	14/11/2011		Applications to draw letters kaffiyeh (ص-ط-ع)	
8	21/11/2011		Exercises to shape Islamic motifs	
9	28/11/2011		Applications to draw letters kaffiyeh (ق-ك-ل)	
10	5/12/2011		Applications to draw letters kaffiyeh (م-ن-ه)	
11	12/12/2011		Applications to draw letters kaffiyeh (و-ي-لا)	
12	19/12/2011		Practical exam	

13	26/12/2011		Exercises on linking words and phrases in Arabic calligraphy Kufi	
14	2/1/2012		Applications in the recruitment of Arabic calligraphy in the Kufic script design and logo work for a particular product	
15	9/1/2012		Exam the first quarter	
Half-year break				
16	30/1/2012		Applications in the use of Kufic calligraphy and writing sentences in a horizontal	
17	6/2/2012		Training on the integration of letters by writing Al (alhmdo and aklas).	
18	13/2/2012		Training on writing in Kufic calligraphy curved (convex method)	
19	20/2/2012		Exam the first quarter	
20	27/2/2012		Training on writing calligraphy Kufi is curved (the way concavity)	
21	5/3/2012		Training on writing in Kufic calligraphy circular configuration	
22	12/3/2012		The formation of the word Majesty (الله) in the form of decorative	
23	19/3/2012		Training ground for the formation of decorated writing in an iterative binary	
24	26/3/2012		Training ground for the formation of decorated	

			writing in an iterative four-	
25	2/4/2012		Applications of color on the motifs of Islamic	
26	9/4/2012		Training on writing (Basmalah) Kufi calligraphy	
27	16/4/2012		Training on writing calligraphy Kufi (dotted and Alamadfor)	
28	23/4/2012		Training to produce a painting Kufic calligraphy and decoration	
29	30/4/2012		Anteglouhh Kufic calligraphy and decoration	
30	7/5/2012		Chapter II Examination	
31				

Instructor Signature:

Dean Signature:

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة: بغداد

الكلية: الفنون الجميلة

القسم: التصميم

المرحلة: الثالثة

اسم المحاضر الثلاثي: م. براء صالح عبد القادر

اللقب العلمي: مدرس

جدول الدروس الاسبوعي

الاسم	براء صالح عبد القادر محمد										
البريد الالكتروني	baraasalih@yahoo.com										
اسم المادة	التصميم الزخرفي										
مقرر الفصل	درس عملي										
اهداف المادة	1- التعرف والتدريب على انواع الزخارف الاسلامية وتوظيفها في تصميم الاقمشة . 2- الاسهام في تطوير الجانب المعرفي والمهاري الفني لدى الطلبة في مجال التصميم الزخرفي .										
التفاصيل الاساسية للمادة	دراسة الاسس الفنية والمعتمدة في انشاء بنية التصميم الزخرفي من خلال النظام العام للتصميم الزخرفي ، ودراسة الانواع الزخرفية النباتية (الكاسية والزهرية) والهندسية والخطية والمركبة										
الكتب المنهجية	لا توجد										
المصادر الخارجية	1- الزخرفة في الفنون الاسلامية										
تقديرات الفصل	<table border="1"><thead><tr><th>الفصل الدراسي</th><th>المختبر</th><th>الامتحانات اليومية</th><th>المشروع</th><th>الامتحان النهائي</th></tr></thead><tbody><tr><td>مثلاً 35%</td><td>مثلاً 15%</td><td>مثلاً 10%</td><td>-</td><td>مثلاً 40%</td></tr></tbody></table>	الفصل الدراسي	المختبر	الامتحانات اليومية	المشروع	الامتحان النهائي	مثلاً 35%	مثلاً 15%	مثلاً 10%	-	مثلاً 40%
الفصل الدراسي	المختبر	الامتحانات اليومية	المشروع	الامتحان النهائي							
مثلاً 35%	مثلاً 15%	مثلاً 10%	-	مثلاً 40%							
معلومات اضافية	درس عملي الفصل الاول 50% الفصل الثاني 50%										

الجامعة: بغداد

الكلية: الفنون الجميلة

اسم القسم: التصميم

المرحلة: الثالثة

اسم المحاضر: م. براء صالح عبد القادر

اللقب العلمي: مدرس

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية (تمارين عملية اسبوعية)	الملاحظات
1	2011/9/28	نبذة تاريخية عن الفن الزخرفي		
2	2011/10/5		التدريب على رسم الخطوط (lines)	
3	2011/10/12		دراسة مكونات التصميم الزخرفي	
4	2011/10/19		دراسة وتطبيق العناصر في التصميم الزخرفي	
5	2011/10/26		دراسة وتطبيق الاسس الفنية في التصميم الزخرفي	
6	2011/11/2		دراسة وتطبيق العلاقات البنائية في التصميم الزخرفي	
7	2011/11/9		دراسة وتطبيق العلاقات التنظيمية في التصميم الزخرفي	
8	2011/11/16		امتحان عملي	
9	2011/11/23		دراسة مكونات الزخارف الكاسية	
10	2011/11/30		تطبيق على مفردات الزخارف الكاسية (الوحدات)	
11	2011/12/7		التدريب على الوحدات الزخرفية الكاسية	
12	2011/12/14		التدريب على انواع الاغصان في الزخارف النباتية	
13	2011/12/21		امتحان عملي	
14	2011/12/28		التدريب على رسم الوحدات الهندسية ذات الشكل الدائري	

	التدريب على رسم الوحدات الهندسية ذات الشكل المقرنص		2012/1/4	15
			2012/1/11	
عطلة نصف السنة				
	امتحان الفصل الاول		2012/1/25	16
	التدريب على رسم الوحدات الهندسية ذات الاشكال المقرنصة والدائرية		2012/2/1	17
	التدريب على تطبيق تكوينات مختلطة بين الوحدات الهندسية والكأسية		2012/2/8	18
	التدريب على تطبيق الاشرطة ذات الضفائر		2012/2/15	19
	امتحان عملي		2012/2/22	20
	دراسة العناصر في التصميم الزخرفي الزهري		2012/2/29	21
	دراسة وتطبيق على المفردات الزخرفية الزهرية		2012/3/7	22
	دراسة وتطبيق على الوحدات الزخرفية الزهرية		2012/3/14	23
	امتحان عملي		2012/3/21	24
	التدريب على تطبيق الاشكال الزخرفية		2012/3/28	25
	التدريب على تطبيق الزخارف المختلطة		2012/4/4	26
	التدريب على تلوين الزخارف النباتية		2012/4/11	27
	التدريب على تلوين الزخارف الهندسية		2012/4/18	28
	التدريب على انتاج لوحة فنية		2012/4/25	29
	امتحان الفصل الثاني		2012/5/2	30
				31

توقيع العميد

توقيع الاستاذ :

Republic of Iraq

The Ministry of Higher Education
& Scientific Research



University: baghdad

College: fine arts

Department: design

Stage: Third

Lecturer name: Baraa salih abd
alkader

Course Weekly Outline

Course Instructor	Baraa salih abd alkader				
E_mail	baraasalih@yahoo.com				
Title	Decorative design				
Course Coordinator	Studied the practical				
Course Objective	1 - Identifying and training on the types of Islamic motifs employed in the design and fabrics 2 - to contribute to the development of the knowledge and technical skills of the student in the field of decorative design				
Course Description	Study of the technical basis and approved the establishment of the structure during the decorative design of the overall system of the ornamental design, the study of decorative plant types (goblet and vase), engineering, linear and compound				
Textbook	Does not				
References	1 - ornamentation in Islamic art				
Course Assessment	Term Tests	Laboratory	Quizzes	Project	Final Exam
	As (35%)	As (15%)	As (10%)	----	As (40%)
General Notes	Studied the practical The first quarter 50% Chapter II 50%				

Republic of Iraq

The Ministry of Higher Education

& Scientific Research

University: baghdad

College: fine arts

Department: design

Stage: Third

Lecturer name: Baraa salih abd
alkader

Course weekly Outline

week	Date	Topics Covered	Lab. Experiment Assignments	Notes
1	28/9/2011	History of the ornamental Art		
2	5/10/2011		Training in drawing lines.	
3	12/10/2011		Study the components of the decorative design	
4	19/10/2011		Study and application of the ornamental elements in the design	
5	26/10/2011		Study and apply the foundations of art in the decorative design	
6	2/11/2011		Adrazo relations and the application of structural design in the the ornamental	
7	9/11/2011		Study and application of organizational relationships in the decorative design	
8	16/11/2011		Practical exam	
9	23/11/2011		Study the components of decorative goblet	
10	30/11/2011		Application of the vocabulary of motifs goblet (of units)	

11	7/12/2011		Training units goblet	
12	14/12/2011		Training on the types of twigs in plant decoration	
13	21/12/2011		Practical exam	
14	28/12/2011		Training on drawing engineering units with circular shapes	
15	4/1/2012		Training in engineering units with graphic shapes Almqrnsh	
	11/1/2012			
Half-year break				
16	25/1/2012		Exam the first quarter	
17	1/2/2012		Training in engineering units with graphic shapes and circular Almqrnsh	
18	8/2/2012		Applications on configurations mixed goblet and engineering units	
19	15/2/2012		Training on the application of tapes with braids	
20	22/2/2012		Practical exam	
21	29/2/2012		Study of the decorative design elements in the pink	
22	7/3/2012		Adrazo and apply the vocabulary of decorative floral	
23	14/3/2012		Study and application of the motifs syphilis	
24	21/3/2012		Practical exam	
25	28/3/2012		Training on the application of decorative	

			shapes	
26	4/4/2012		Training on the application of decorative shapes mixed	
27	11/4/2012		Training in floral color	
28	18/4/2012		Training on the coloring geometric	
29	25/4/2012		Training to produce a painting	
30	2/5/2012		Chapter II Examination	
31				

Instructor Signature:

Dean Signature: